

LA COLUMNA

Cristina Grande

Pámpanos

ESTÁ contenta mi madre porque ha sabido la respuesta a una pregunta que no ha acertado ni el mejor concursante de 'Saber y ganar'. La pregunta se refería a los brotes tiernos o pimpollos de la vid. «Pámpanos», dice mi madre. Recuerda que los comían cuando era niña y había escasez de todo. Yo no lo sabía. Hace unos años, en 2010, Óscar Esquivias publicó un libro de cuentos titulado 'Pampanitos verdes' (Ediciones del Viento) con el que consiguió el premio Tormenta. Entonces yo creí que se trataba de un fruto tropical tomado de un villancico que dice: «Pampanitos verdes, hojas de limón, la virgen María, madre del Señor». Todavía no he comprado la nueva edición del Diccionario de la Real Academia (me hace duelo gastarme 99 euros). Suelo recurrir al diccionario de María Moliner y al de la RAE en dos tomos que compré cuando era estudiante. También usaba entonces, antes de tener ordenador, un diccionario de sinónimos y antónimos, y el Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, de Manuel Seco. Las vides y sus pámpanos, los que comía mi madre, ya se arrancaron hace unos años. También se les llama pámpanos a unos peces comestibles que habitan en las costas del golfo de México. El diccionario de dudas dice que lo más recomendable es escribir 'Méjico', ya que la grafía con x es un arcaísmo, y en cualquier caso, siempre debe pronunciarse con j. Supongo que los pámpanos brotarán en primavera, y me gustaría probarlos en su momento, en ensalada o con uno de esos peces del golfo de Méjico.

En la última

«El exilio español está muy presente en el México actual»

JUAN IGNACIO DEL CUETO Profesor de la Universidad Autónoma de México



Juan Ignacio del Cueto, en el Museo Provincial de Teruel. A. G./BYKOFOTO

México conmemora el 75 aniversario de la llegada del exilio republicano. ¿Qué supuso aquel fenómeno para la sociedad mexicana?

Los exiliados encuentran un México posrevolucionario y un presidente, Lázaro Cárdenas, que les abre las puertas. Llegan con la intención de quedarse solo mientras se soluciona la situación en España, que no se solucionaría nunca y por eso se instalan definitivamente. En aquella época, México está en plena efervescencia cultural y política, con una bonanza económica que permite a los españoles ganarse la vida e integrarse en la sociedad. Fundaron escuelas como el Instituto Luis Vives y el Colegio Madrid, que todavía hoy mantienen vivos los principios educativos de la II República.

¿Es conocido en España ese episodio histórico?

En México el exilio republicano español es un fenómeno vivo, mientras que en España se habla de la Guerra Civil como si fueran las guerras napoleónicas, algo muy lejano. En México fue importantísima la presencia del exilio español en la vida cultural, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en muchas instituciones científicas y educativas.

Usted ha estudiado particularmente el papel jugado por los arquitectos exiliados.

En el contingente exiliado figuran 25 arquitectos, que se sorprenden del nivel de la arquitectura mexicana, que es moderna y una bandera del gobierno revolucionario.

¿Cómo influyen en la arquitectura mexicana?

Hablan un lenguaje común con los arquitectos mexicanos, sobre todo el vanguardismo. Tienen una proyección importante, con un caso excepcional como Félix Candela, que alcanza fama mundial al desarrollar las estructuras laminadas de hormigón.

¿Cómo celebra México el 75 aniversario de la llegada de las primeras oleadas de exiliados?

Aquel acontecimiento que trajo al país a 25.000 cabezas de familia se ha conmemorado desde los distintos campos de la sociedad mexicana en los que repercutió.

¿España colabora en la celebración?

Sí. La embajada en México participó y fue una de las promotoras de

la exposición sobre los arquitectos españoles. **Uno de aquellos arquitectos desarraigados es el turolense Francisco Azorín (Monforte de Moyuela, 1885-México, 1975), que fue un destacado proyectista, político y animador cultural. ¿Qué relevancia tuvo en México?**

Llegó con 58 años a México con nostalgia y decepción por haber trabajado por una España que se había derrumbado. Azorín trabajó en el estado de Puebla y fundó una cooperativa a imagen de la cooperativa de casas baratas que promovió en España. Pero no llega con empuje al exilio. Su hijo Ángel, que llega de niño, sí es autor de una obra arquitectónica importante.

Un hombre polifacético como él, ¿influyó en la sociedad mexicana al margen de la arquitectura?

Azorín llegó a presidir la sociedad esperantista mexicana. Promovía una idea de unidad universal con un solo idioma, que no cuajó. En España, el esperanto fracasó total-

EL PERSONAJE

Investigador del papel de los arquitectos españoles que se establecieron en el país azteca, en general, y del turolense Francisco Azorín, en particular

mente porque se asociaba a la masonería. En México, tuvo un poco más de proyección.

¿Cómo definiría a Azorín?

Es un personaje muy atractivo, con una labor coherente y comprometida con sus ideas. En México se mantuvo cercano al gobierno de la República en el exilio, preocupado por su devenir y pensando siempre en la vuelta a España.

Pues en Teruel es un completo desconocido.

En general, el franquismo hizo una labor de desinformación y olvido de los que se fueron. Pero es importante recuperar la memoria de los exiliados, que siempre mantuvieron su cabeza puesta en España con la ilusión de volver. Aquí se les ignoró y se les borró. Cuanto menos se hablara de ellos, mejor.

LUIS RAJADEL

GOBIERNO DE ARAGON **MOTORLAND** **GOBIERNO DE ARAGON** **GOBIERNO DE ARAGON**

RENAULT RENAULT RENAULT

Los martes a las 22.30

ARAGÓN SOBRE RUEDAS

Todos los martes, en ZTV repasamos la actualidad del mundo de motor, con especial atención a cuanto sucede en Motorland Aragón

Como siempre, en



Somos Zaragoza

Síguenos en directo en www.ztv.es

